**Cuerdas del Ukelele**

Uno de los aspectos más importantes del Ukelele es tener las cuerdas correctas. Las buenas cuerdas pueden marcar la diferencia en sonido, incluso haciendo que un Ukelele barato suene brillante e impresionante. A menos que un Ukelele venga con unas cuerdas de calidad instaladas, es siempre conveniente cambiar las cuerdas sobre un nuevo instrumento. Solo recuerda como un principiante seguir ciertas pautas sobre el cuidado de las cuerdas y la afinación. Puede ser muy fácil dañar un Ukelele con las cuerdas inadecuadas o al intentar afinar una cuerda más alta de lo que ésta puede.

**Tamaños y afinaciones de Ukelele**

**De bolsillo o "Sopranissimo"**

Con una longitud de 16 pulgadas y una escala de 11 pulgadas, estos pequeños Ukeleles están afinados a menudo en Re Sol Si Mi. Similar a la afinación de Baritono, solo que dos octavas más agudo.

**Soprano**

El tamaño más conocido de Ukelele, con una longitud de 21 pulgadas y una escala de 13 pulgadas. La mayoría suelen estar afinados en Sol Do Mi La, pero algunas veces en La Re Fa# B. Esta es conocida como afinación Re y fue la afinación más popular en los 30's y los 40's.

**Concierto**

Por éstos días los Ukeleles más populares vendidos vienen en tamaño Concierto. Una longitud de 23 pulgadas y una escala de 15 pulgadas, lo hacen un poco más fácil para el principiante por sus trastes. A menudo afinados en Sol Do Mi La, La Re Fa# Si, o incluso con el Sol -grave- Do Mi La

**Tenor**

Con una longitud de 26 pulgadas y una escala de 17 pulgadas, el Tenor aún tiene ese sonido común (pensaría yo que queda mejor "característico") del ukelele y es más grande, para aquellos con grandes dedos. Los tenores pueden ser afinados en Sol Do Mi La, La Re Fa# Si, y además en Sol grave Do Mi La

**Barítono**

Con una longitud de 29 pulgadas y una escala de 19 pulgadas, el Ukelele barítono comienza a parecerse más a un instrumento conocido como la guitarra tenor. Los barítonos están afinados en Re Sol Si Mi y tienen más sonido de una guitarra que de Ukelele. Sin embargo, si compras cuerdas especiales, es posible afinarlo a Sol Do Mi La.

**Bajo**

Con una longitud de 30 pulgadas y una escala de 20 pulgadas, el Ukelele Bajo es casi como un Ukelele regular. Su afinación es similar a una guitarra bajo con cuerdas especiales en Mi La Re Sol.

**Contrabajo**

Con una longitud de 32 pulgadas y una longitud de escala de 21 pulgadas, éste Ukelele se sumerge más en el territorio de los tonos graves. Está además afinado en Mi La Re Sol como el bajo solo que en una octava más grave.

**Tipos de cuerda**

**Nylon**

Estas son las cuerdas más populares y las más comúnmente usadas. La manera en que se usa el Nylon varía por cada compañía, así que una cuerda de Nylon puede no sonar tan grandioso como la de otra persona. El nylon se estira mucho, así que cuando la colocas por primera vez, costará numerosas afinaciones antes de que pueda sostener un tono.

**Solos en Ukelele e improvisación**

Una de las mejores formas de convertirse en un mejor intérprete de ukelele, es encontrar otros con quienes tocar. Aceptado esto, puede que no se te de fácil donde vives, pero la buena noticia es que más y más personas están tomando el hobby. Si absolutamente no puedes encontrar a nadie más para tocar juntos, hay muchas apps y software por estos días para ayudar a acompañar a un intérprete (Está bien usar una guitarra u otros instrumentos de pista cuando estés aprendiendo a hacer solos, esto es justo como tocar en una banda). Cuando se trata de aprender solos o a improvisar en el ukelele, es también bueno aprender por nosotros mismos, pero eventualmente queremos algunos otros músicos para ayudar a que nuestros solos destaquen

**¿Qué es un solo?**

La mayoría de nosotros sabe que un solo es una sección o pieza de música tocada por un único intérprete. Usualmente cuando las personas piensan acerca de los solos y la música, se imaginan el solo de guitarra promedio de una canción de rock and roll. A menudo durante un solo, el resto de la banda continuará tocando el ritmo de la canción mientras el solista toca un adecuado aunque único pasaje. La clave para aprender a hacer solos es solo lanzarse y hacerlo. Veremos lo básico y los primeros pasos, pero al final es tu trabajo solo tocar lo que pienses que puede funcionar… y después del curso, recuerda lo que has hecho, de esta manera puedes repetirlo después. A veces un solo puede estar construido de piezas de melodías de otras canciones, otras veces puede crecer hasta convertirse en una criatura propia. Raramente hay algo correcto o equivocado para un solista. Solo hay lo que suena bien.

**Teoría musical**

Allí está de nuevo esa temida teoría musical. Puedes navegar a ciegas tocando solos, pero conocer la teoría te da una mayor potencia. Antes que nada queremos conocer la clave en la que la canción está y qué escala musical funciona bien con ella. Una de las escalas más comunes para solos es la escala menor pentatónica, recuerda que una escala pentatónica solo tiene cinco notas en vez de las siete notas normales. Con solo usar las cinco notas de la pentatónica, tenemos más posibilidades de que el solo suene como debe ser. Por ejemplo, si estoy tocando una canción en la clave de Do y mi compañero de banda inicia haciendo solo en la clave de Si... no va a sonar bien, a menos que estemos intentando algún sonido musical vanguardista (El cuál puede sonar interesante en el ukelele). Además, no queremos necesariamente tocar las notas de una escala apropiada en orden. Queremos lanzarnos y repetir notas cuando sea necesario. La escala solo está allí por referencia, no para ser copiada exactamente.

De manera que queremos inicialmente adherirnos a notas que se ajusten a una escala para la progresión de acordes de nuestras canciones; supongamos que estamos tocando una progresión de acordes en la clave de Do que va: Do - Fa - Sol - Do. Cuando sea momento de intentar nuestro primer solo queremos adherirnos con las notas raíces que están en esos acordes: Do (Do, Mi, Sol), Fa (Fa, La, Do), Sol (Sol, Si, Re).

Cuando tocas un solo, quieres iniciar y finalizar sobre la nota raíz para darle al solo un área definida. Inicia en el Do bajo del tercer traste y usando la imagen a continuación toca alrededor con las notas principales en esa progresión de acordes. Verás que cuando nos adherimos a las notas de Do-Sol-Fa, el solo suena simple, pero bien. Ahora añade algunas notas más de los acordes (¿"in"? ¿Como "que vienen", amor?), después notarás que el Mi y el